

Música: Un jour, un enfant

avanzar

Clic para



"Niña con taza" - Constantin Hausen (Dinamarca, siglo XIX)

En una taza caliente
se bañaba el chocolate;
y en el mismo recipiente
la leche quiso bañarse.

Un churrito despistado
en la taza se metió…
y así los tres terminaron
en la panza del glotón.

(José García Vázquez)



"Isabella" - John Everet Millais (Inglaterra, siglo XIX)



“Comida de pícaros” - Diego Velázquez (España, siglo XVII)

“Gracias antes de la carne”
Jean Stern
(Holanda, siglo XVIII)





"El comedor de habas" - Carracci (Italia, siglo XVI)



"Echar una mano" - Eugene von Blas
(Austria, siglo XIX)

“El comedor” - Berthe Morisot
(Francia, siglo XIX)





“ El jardín de la taberna”
Jean Steen
(Holanda, siglo XVII)



“Canción de la novia” - Gunnar Berndtson (Finlandia, siglo XIX)



“Desayuno” - Elizabeth Paxton (EE.UU., siglo XIX)



“Almuerzo” - Gustave Caillebotte (Francia, siglo XIX)

“Desayuno en la Piazza”
Edmund Tarbell
(EE.UU., siglo XIX)





“El almuerzo de los segadores de heno” - Julien Dupré (Francia, siglo XIX)



"El almuerzo"
Adolfo Estrada
(España, siglo XXI)



“La cocinera “ - Félix Vallotton (Francia, siglo XIX)

“Desayuno en el jardín”
Florence Ellen Ware
(EE.UU., siglo XX)





Vamos todos a la mesa,
que, si no, se enfriará;
una sopa de fideos
y croquetas de jamón
y de leche con galletas
llenaremos el tazón.

"La hora del almuerzo"
Zinaida Serebryakova
(Rusia, siglo XIX)



“La comida de los niños” - Marc Louise Benjamin Vautier (Alemania, siglo XIX)



“La sala del desayuno” - Bernahard Gutmann (EE.UU., siglo XIX)

“La comida de la mañana”
William Adolphe Bouguereau
(Francia, siglo XIX)



“Confidencias en la comida”
Fernand Toussanit
(Bélgica, siglo XIX)





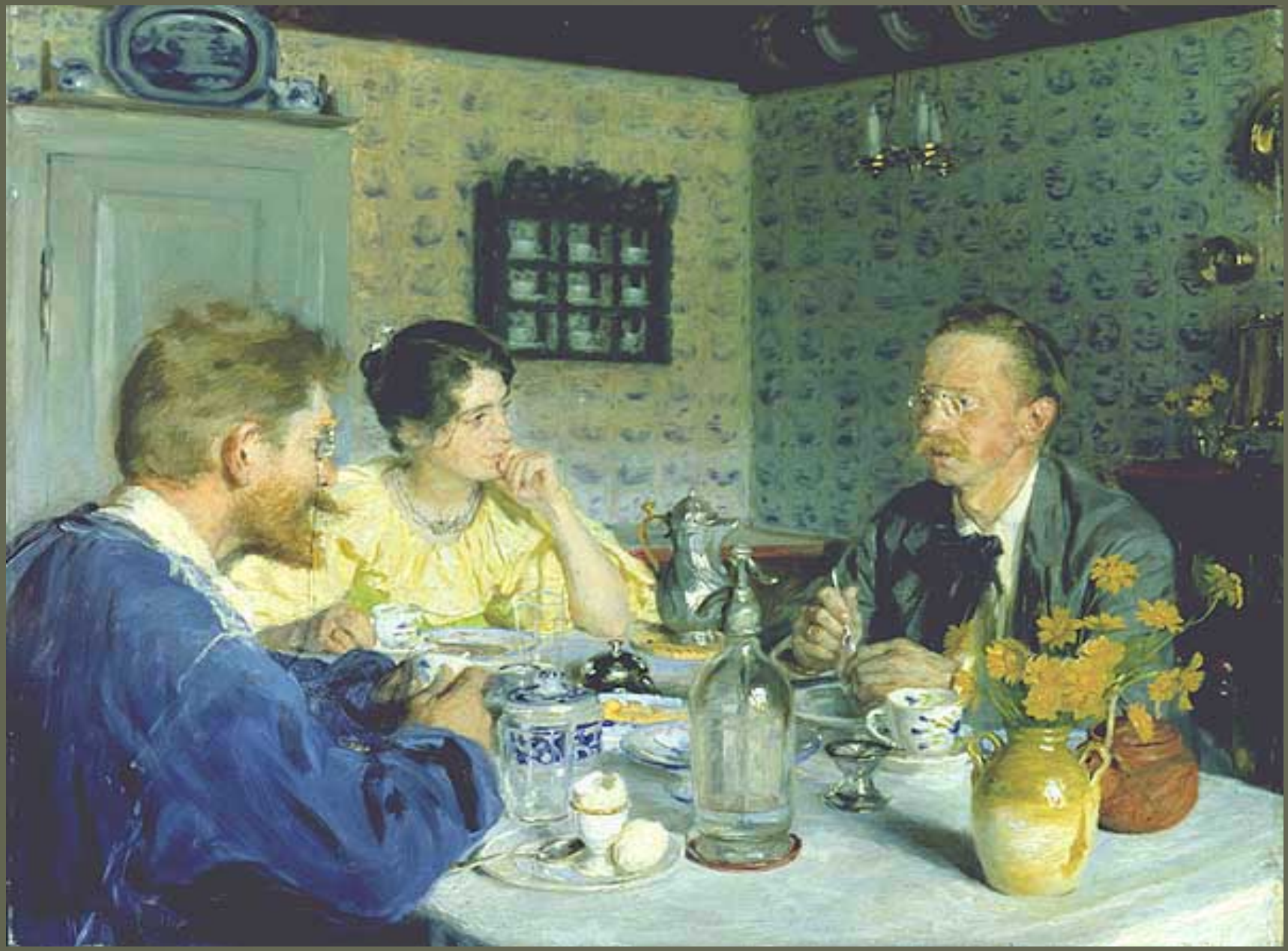
“Desayuno con ensaimada” - Matías Quetglas (España, siglo XX)



“Comida con los pintores de Skagen” (Noruega, siglo XIX)



"La hora del almuerzo"
Lin Yue
(China, siglo XIX)



“Almuerzo con Otto Beuzon” - Peder Severin Kroyer (Noruega, siglo XIX)



“La dicha de la madre” - Adolf von Becker (Finlandia, siglo XIX)



“La hora del desayuno” - Hanna Pauli (Suecia, siglo XIX)

“Sirviendo el café de la mañana”
(Dinamarca, siglo XIX)





“La mesa del desayuno” - Carl Larsson (Suecia, siglo XIX)



“Un desayuno modelo” - Beckwith James Carroll (EE.UU., siglo XIX)



Para endulzar la mañana
pastelitos de manzana;
los preparo sólamente
para la gente decente.

“Pastel de manzana”
Loren Entz
(EE.UU., siglo XIX)

“La comida” - Phillips Fox
(Australia, siglo XIX)





“El periódico de la mañana” - William Mac Gregor Paxton (EE.UU., siglo XIX)

“Ayudando a la madre”
Charles Spencelayh
(Inglaterra, siglo XX)





“Pelando manzanas” - George Dunlop Laslie (Inglaterra, siglo XIX)

“El desayuno de Kitty”
(Inglaterra, siglo XIX)



INGREDIENTES

1 kilo de recuerdos infantiles
2 tazas de sonrisas
2,5 kilos de esperanzas
100 gramos de ternura
5 latas de cariño
40 paquetes de alegría
1 pizca de locura
8 kilos de amor
5 kilos de paciencia



"Manzanas de otoño"
Jeffey T. Larson
(EE.UU., siglo XXI)

PREPARACIÓN

Limpia los recuerdos, quitándoles las partes que estén echadas a perder o que no sirvan.
Agrégale una a una las sonrisas, hasta formar una pasta suave y dulce.
Ahora, añade las esperanzas y permite que repose, hasta que doble su tamaño.
Lava con agua cada uno de los paquetes de alegría, pártelos en pequeños pedacitos y mézclalos con todo el cariño que encuentres.
Aparte, incorpora la paciencia, la pizca de locura y la ternura cernida.
Divide en porciones iguales todo el amor y cúbrelos con la mezcla anterior.
Hornéalo durante toda tu vida en el horno de tu corazón.
Disfrútalo siempre con toda tu familia… con el sabor de lo nuestro.
Consejo: Puedes agregar a la mezcla anterior dos cucharadas de comprensión y 300 gramos de comunicación para que esta receta te dure para siempre.

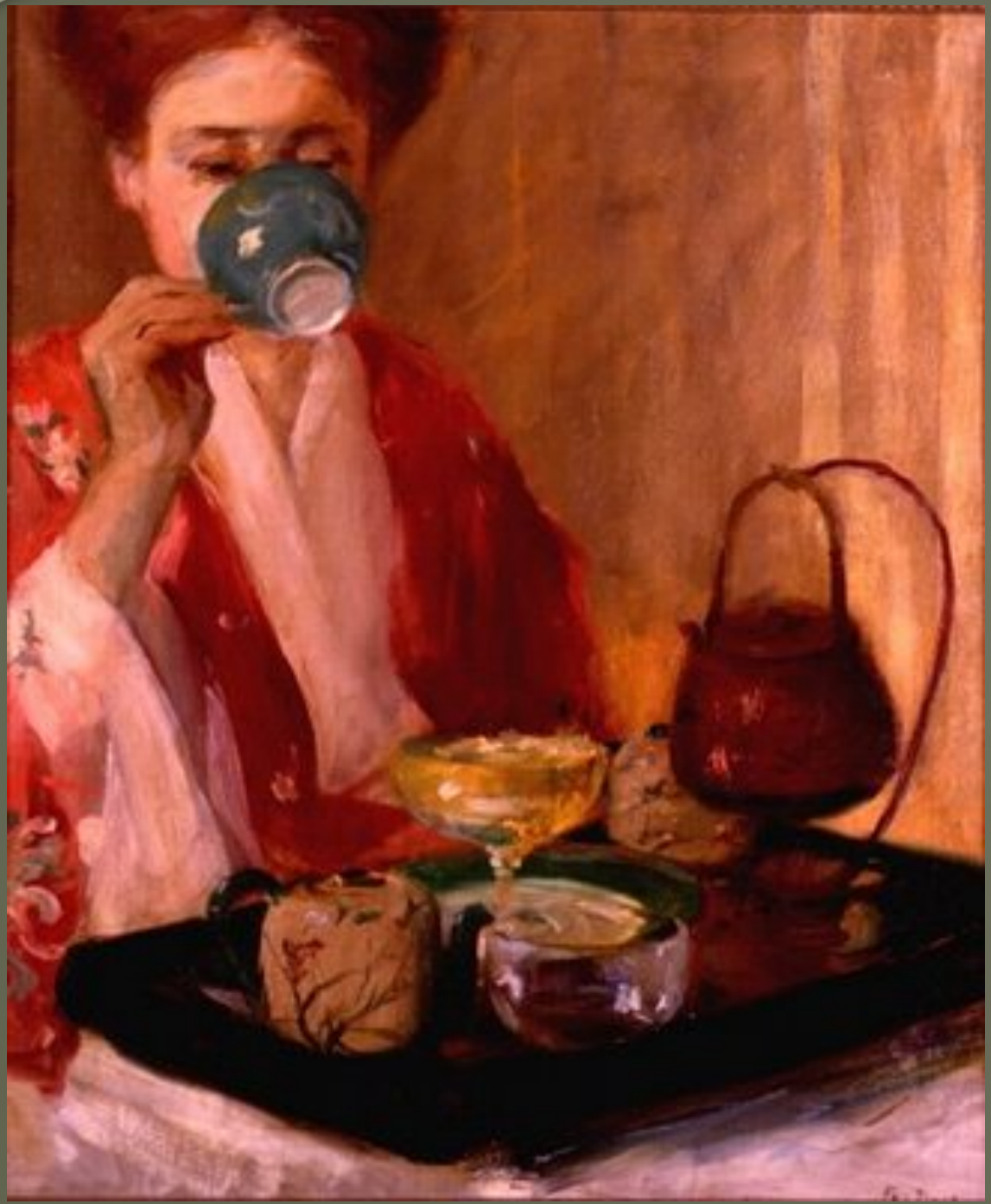




“Preparando la mesa” - Michael Hancher (Dinamarca, siglo XIX)

“Pan fresco” - Loren Entz
(EE.UU., siglo XXI)





"Desayuno" - Fra Dana
(EE.UU., siglo XIX)

Música: Un jour, un enfant.
Orquesta de Frank Pourcel

FIN