
Gian Lorenzo Bernini



Gian Lorenzo Bernini nació en Napoles en 1598 y falleció en Roma en 1690.

Fue escultor, arquitecto y pintor italiano, uno de los artistas más destacados del barroco.
En 1605 su padre, también escultor, obtiene la protección del cardenal Scipione Caffarelli-Borghese (Roma) y la ocasión de mostrar el precoz talento de su hijo.
La Roma de inicios del siglo XVII era una ciudad de un fervor artístico excepcional, novedoso y revolucionario, que acogía artistas de toda Europa, en una continua confrontación de ideas y experiencias artísticas.

Las obras de Bernini revelaron ya desde un principio su enorme talento. En su primera fase estilística, Bernini demuestra un interés y un respeto absoluto por la escultura helenística, en obras que imitaban a la perfección el *estilo antiguo*.
Son de este período el *Ángel con el dragón* y el *Fauno que bromea con los cupidos*. En cambio, obras creadas en solitario por Gian Lorenzo son *La Cabra Amaltea* en 1615, y los dos bustoretratos del *Santoni* y de *Giovanni Vegevano* para sendas iglesias.



Ángel con el dragón



La cabra Amaltea con Júpiter niño y un fauno



Fauno que bromea con los cupidos

La base de la formación artística de Bernini fue el estudio de la tradición grecorromana. Sus restauraciones revelan el gusto por la precisión, por la interpretación original del helenismo y el respeto por la integridad de la obra, como en el Hermafrodito. En la restauración de Ares Ludovidisi en 1627 se aprecia perfectamente la intervención de Bernini por el diferente color y tratamiento del mármol



***Hermafrodita durmiendo*, copia romana del siglo II de un original griego. Restaurado por Bernini en 1620-Paris, Museo del Louvre**



Apolo y Dafne





Ángel con el título de la cruz

www.scultura-italiana.com

Ángel con la corona de espinas





Tumba del Papa Alejandro



San Longino


Eneas


Bacana



Neptuno y el Tritón



El rapto de Proserpina



David





Daniel y el león



Tumba del Papa Urbano VIII



La escultura de la Fuente de los Cuatro Ríos, se encuentra en la Piazza Navona de Roma.

Se compone de una base formada de una gran piscina elíptica, coronada en su centro de una gran mole de mármol, sobre la cual se eleva un obelisco egipcio de época romana, el obelisco de Domiciano.

Las estatuas que componen la fuente, tienen unas dimensiones mayores que en la realidad y son alegorías de los cuatro ríos principales de La Tierra (Nilo, Ganges, Danubio, Río de la Plata), cada uno de ellos en uno de los continentes conocidos en la época. En la fuente cada uno de estos ríos está representado por un gigante de mármol.

Los árboles y las plantas que emergen del agua y que se encuentran entre las rocas, también están en una escala mayor que en la realidad. Los animales y vegetales, generados de una naturaleza buena y útil, pertenecen a especies grandes y potentes (como el león, caballo, serpiente, dragón, etc.).



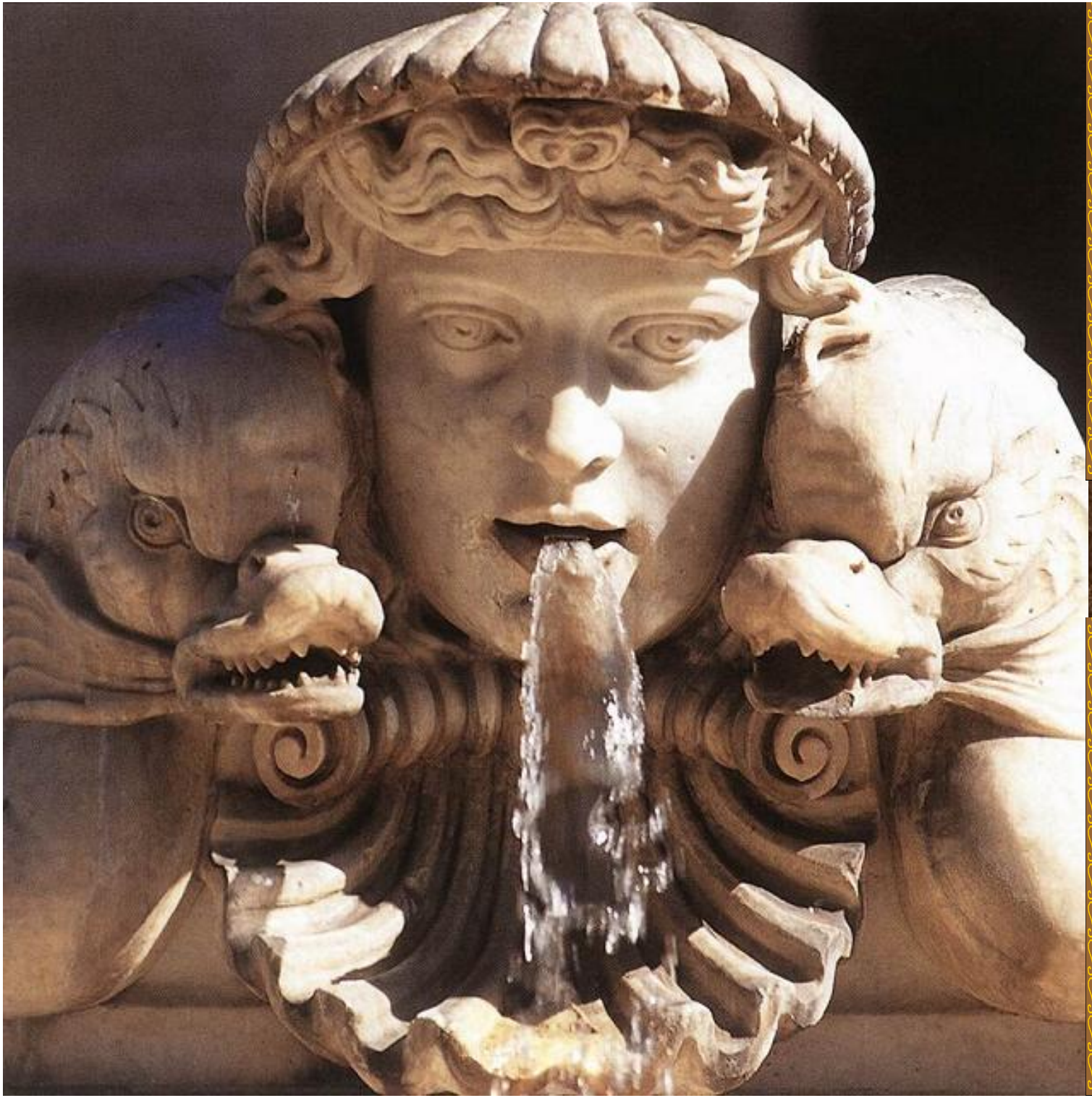



La barcaza, Piazza Spagna


SAMSUNG



Fuente del Moro



Detalle fuente del Moro



Obelisco de Minerva



San Girolamo, Duomo de Siena



Fuente del Tritón



Baldaquín en San Pietro


Columnatas de Bernini, en el Vaticano



María
Asunción